

École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

LA SANTÉ ET LE BIEN-ÊTRE DANS L'HABITAT

Géobiologie, Feng Shui

Léa LECUREUX

Avant – Propos	06
Introduction	08
Partie 1 : La géobiologie et la société occidentale	13
<hr/>	
1 . Histoire et origines	14
2 . Les différents réseaux	20
3 . Utiliser la géobiologie chez soi	24
Partie 2 : Le Feng-Shui et la société orientale	29
<hr/>	
1 . Histoire et origines	30
2 . Quelques notions	32
3 . Appliquer le Feng Shui chez soi	34
4 . Le Vastu Shastra	36
Partie 3 : Le Feng Shui à l'Occidentale	39
<hr/>	
1 . Maurice Sauzet et l'Architecture Naturelle	40
2 . Frank Lloyd Wright et l'Architecture Organique	44
Conclusion	46
Remerciements	48
Bibliographie	50
<hr/>	

«Nous ne sommes pas seulement corps, ou seulement esprit ; nous sommes corps et esprit tous ensemble.»

Georges Sand

AVANT - PROPOS

«Un esprit sain dans un corps sain - Mens sana in corpore sano »

Juvénal

Ces citations trouvées par hasard en font mes adages depuis quelques années. Je porte une importance à cet équilibre corps et esprit dans mon quotidien pour «Être bien» avec mon esprit et «Bien être» dans mon corps.

«Manger 5 fruits et légumes par jour ; Marcher, Bouger» ou encore «l'abus d'alcool est dangereux pour la santé»... Notre société possède aussi ses propres adages diffusés à la télévision. On pense au corps, à la prévention de certaines maladies dû à notre hygiène de vie sédentaire.

Qu'en est-il de la médecine architecturale ? On nous parle de sport, d'alimentation, de médicaments, de remède miracle... Mais personne n'a remis en question notre lieu de vie et ses toxicités.

C'est en réponse à la forte émergence de logements réalisés sans réflexion pour les futurs occupants orienté par la volonté financière et politique, et non sociale et humaine que mes recherches se portent sur une architecture alternative à ce que nos bâtisseurs nous proposent actuellement. Une architecture holistique qui pense à ses occupants, leur corps, leur esprit, leur santé et leur bien-être.

A travers un projet d'architecture d'habitation individuelle avec Maurice Sauzet comme référence, et un partiel d'accessibilité sur l'aménagement de logements pour les personnes aveugles et sourdes, j'ai pu avoir une approche sensible, sensorielle dans la création de ces logements qui se voulaient au service de la santé et du bien-être de ses occupants.

Une question s'est présentée à moi :

Comment l'architecture peut-elle un soutien pour le bien-être et la santé de ses occupants ?

INTRODUCTION

La « maison » c'est le terme que nous employons pour définir notre lieu de vie et qui est propre à chaque individu. Aussi connu sous les noms de « habitation, logement, logis, refuge... » et qui réponds à un grand nombre de ses besoins matériels et immatériels : physiologique – ce qui est propre au fonctionnement de l'organisme humain – se nourrir, se reposer, se protéger, s'abriter... ; et psychique – ce qui est propre à l'esprit conscient et inconscient – se détendre, se cultiver, se ressourcer, faire une retraite...

Ces deux notions sont fondamentales pour l'équilibre et le bien-être des êtres humains mais sont fortement déséquilibrées dans nos habitations et dans notre société. La société capitaliste qui met en avant la surconsommation, le matériel, les désirs éphémères... évince les activités intellectuelles... Les habitations sont majoritairement conçues à l'image de la société : rapide, rationnelle, matériaux à bas coût et économique... Tout cela pour répondre à une demande forte d'immigration urbaine, mais aussi de profit économique.

Notre habitation avant d'être le fruit de notre société ou d'une entreprise, est un lieu de protection, de replis sur soi, de mise à l'écart du monde extérieur... Un lieu qui est censé nous faire du bien quand nous avons une baisse de moral, nous soigner quand nous somme malade, nous revitaliser pour combattre le monde extérieur. J'aime l'idée de l'appeler la « maison-thérapie » comme la nomme Bernard Baudouin, écrivain sur le bien-être et la santé des hommes. A travers ce rapport d'étude, je souhaite découvrir cet aspect de l'architecture qui pour moi est essentiel pour l'évolution et le développement de l'être humain, et trop peu évoqué à l'école d'architecture et à l'extérieur.

Comment l'architecture peut être un soutien pour le bien-être et la santé de ses occupants ?

A partir de cette étude, nous allons analyser la notion de géobiologie, une étude occidentale. Puis nous explorerons le Feng Shui, une doctrine chinoise et en parallèle, le Vastu Shastra qui se pratique en Inde. Enfin, nous étudierons succinctement le travail de quelques architectes sur la notion du « Feng Shui en Occident ».

Qu'est-ce que l'Énergie ?

Terme scientifique : Capacité d'un système matériel à effectuer un travail, soit la capacité d'exercer une force entraînant le déplacement d'un objet dans une période donnée.

Terme holistique : Correspond au souffle vital qui habite les êtres vivants, et qui régit les lois de l'univers. C'est la force qui nous anime et nous donne vie. En Chine on le nomme «chi», au Japon c'est le «ki ou Qi», en Inde c'est le «prana» mais en Occident nous n'avons pas de terme.

L'approche holistique consiste à prendre en compte les éléments dans sa globalité et non fragmenté. La vision holistique de l'être humain tient compte de ses dimensions physique, mentale, émotionnelle, sociale, culturelle, spirituelle...

PARTIE 1 : La géobiologie et la société
occidentale

1. Histoire et origines

La géobiologie est l'étude des influences de l'environnement sur un lieu de vie. L'étymologie vient du grec ancien : géo – terre, bio – vie, logos – étude, ce qui signifie l'étude du sol sur l'impact sur le vivant.

Cette étude peut-être mise en parallèle aux cours de Transition Écologique que nous avons en école d'Architecture mais aussi aux analyses paysagères de site faites pour les projets d'architecture à travers l'étude de la composition du sol, sa topographie, ses points d'eau, sa faune et sa flore existante.

Les origines de la géobiologie remontent au néolithique avec l'apparition du mégalithisme en Europe, par la présence d'architectures mégalithes qui reprennent les formes géométriques élémentaires (rond, spirale, ligne...) installées sur des lieux chargés énergétiquement (lieux sacrés, ancien champ de bataille...) comme nous pouvons le voir avec le dolmen « stonehenge » en Grande Bretagne. Cette architecture en forme circulaire concentrique est alignée à l'axe du soleil pour le solstice d'été et érigée sur une terre sacrée.

Par la suite la géologie s'étend au-delà des frontières européennes et change de nom : Le Vastu Shastra en Inde Antique à partir de -1800 av. JC, et le Feng Shui en Chine impériale à partir de -1040 av. JC. Nous verrons ces formes divergentes par la suite.

C'est à partir de -430 av. JC avec Hippocrate, le père de la médecine moderne, qui a commençait à faire le lien entre la santé et le lieu de vie avec son ouvrage « *Le traité des arts, des eaux et des lieux* ». Mettant en pratique sa théorie, le médecin a pu vivre jusqu'à 80 ans dans une période où la majorité des personnes mourraient à 30 ans.

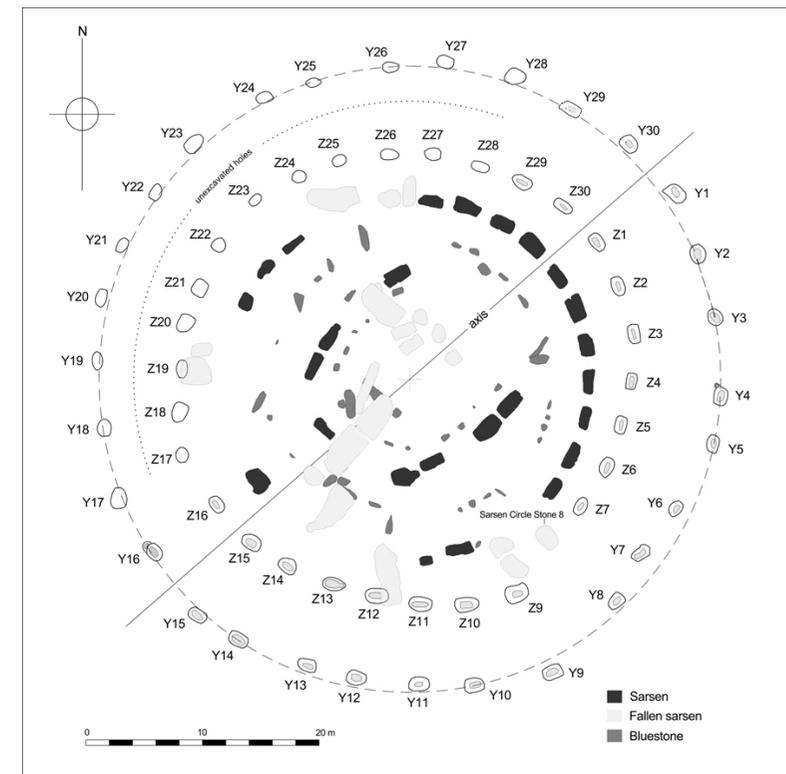
« Celui qui veut se perfectionner dans l'art de guérir considérera comment l'endroit est disposé et s'informera du sous-sol, concurremment avec la constitution des êtres vivants. »

Hippocrate
14



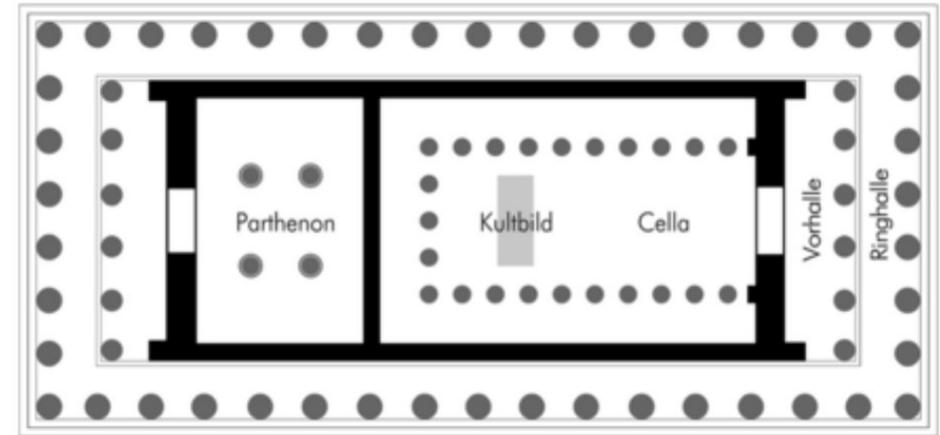
www.history.com/stonehenge

Stonehenge



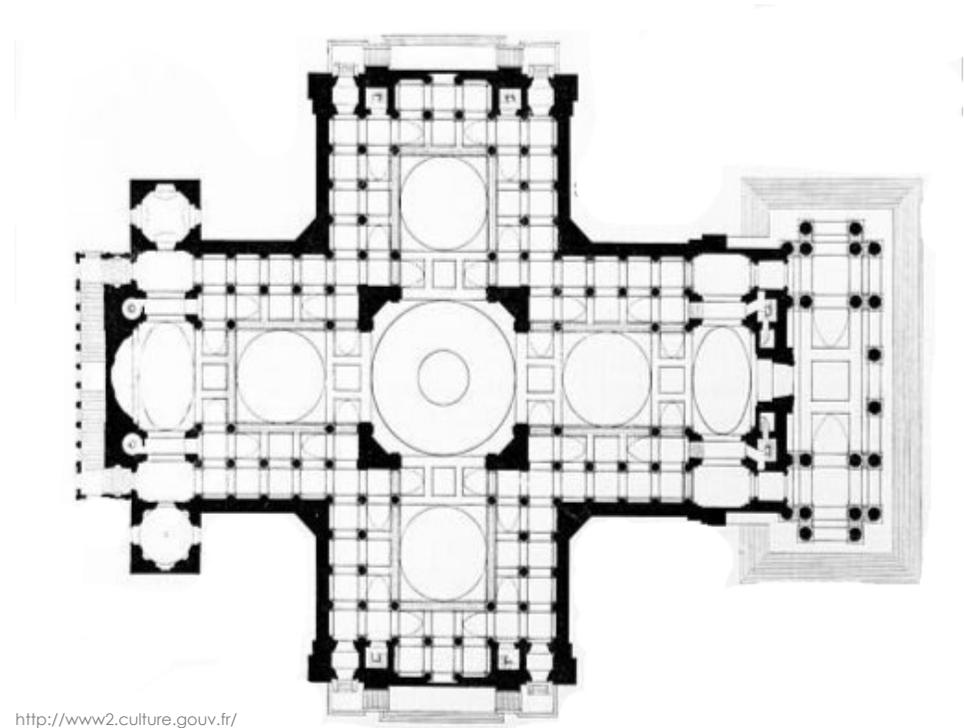
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Stonehenge>

Les cathédrales gothiques, les églises romanes, les temples romains – grecs – égyptiens... Leur point commun résulte dans leur réflexion constructive. La sacralisation par les mathématiques : réalisés à partir d'une réflexion et d'un travail sur la symétrie, une géométrie parfaite et «le nombre d'or». Ils sont tous érigés sur des sites particuliers dit « sacrés » qui permettent l'alignement des énergies telluriques et cosmologiques en leur sein.
Ces architectures « cosmo-telluriques » ont été pendant longtemps le fruit de connaissances réservés à une « élite » : les templiers, les chamans, les sorciers, les moines bâtisseurs...



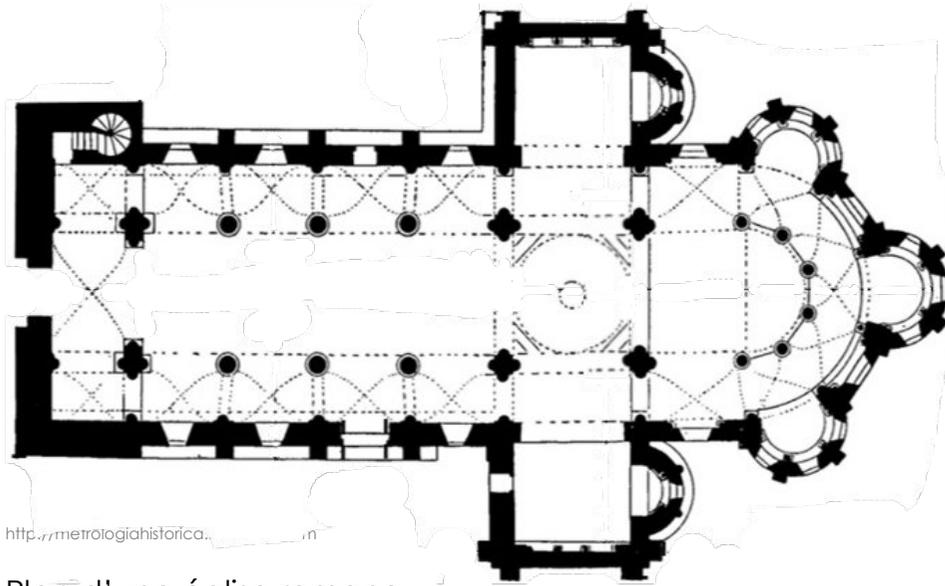
<https://fr.wikidid.org/wiki/Parth%C3%A9non>

Plan du Parthénon



<http://www2.culture.gouv.fr/>

Plan du Panthéon



<http://metrologiahistorica.com>

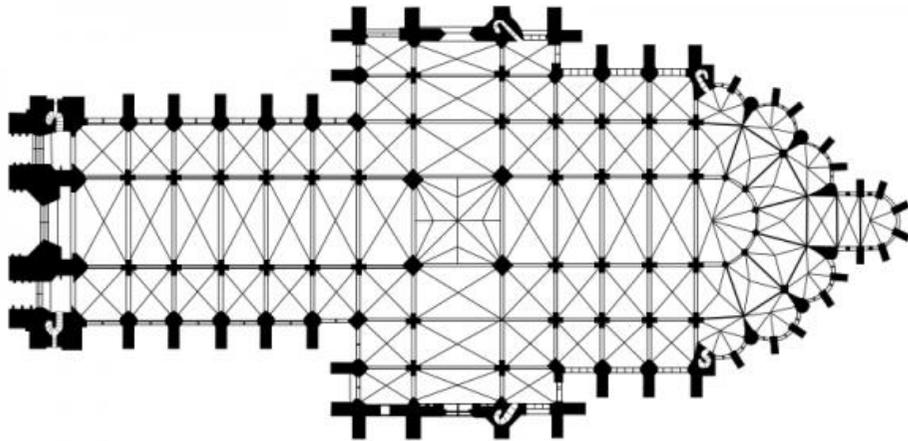
Plan d'une église romane

C'est à partir du XXème siècle, que le terme « géobiologie » voit le jour avec le Dr Jenny en 1932. Par des expérimentations radiesthésiques (ondes et radiations) sur le lien entre la santé de souris blanches et des sols perturbés par des veines d'eau souterraines. Les souris blanches vivant sur les sols perturbés présentèrent en quelques mois une perte de poids et une apparition de tumeurs.

En 1937 le Dr Peyré confirme l'existence d'un réseau géomagnétique vibratoire parcourant la terre et qui pourrait interférer avec la santé des êtres vivants.

C'est en 1943 que le Dr Larvaron publie la première thèse géobiologique en médecine « La Radiesthésie et les ondes nocives en médecine » est confirme l'impact des réseaux sur notre santé.

Plus récemment - depuis 2007 - l'entreprise BioInitiative qui est composé de chercheurs internationaux travaille sur l'analyse de la dangerosité des champs électromagnétiques modernes présents dans notre société et dans nos habitations (Wifi, radio, téléphone...) sur la santé de ses occupants. De quoi remettre en question notre mode de vie et la constitution de nos lieux d'habitation.



www.cathedrales-gothiques.com

Plan d'une cathédrale gothique

2. Les différents réseaux

Les réseaux telluriques sont des champs structurés et de nature électromagnétique, qui remontent du sol par rayonnement. Le noyau présent au centre de la terre est composé en majorité de fer et de nickel et génère des lignes de champ magnétique autour de la planète dû à sa rotation. Le champ électromagnétique interagit avec les divers métaux élémentaires présents dans la croûte terrestre.

Cette interaction fait émerger en surface des quadrillages plus ou moins réguliers de « murs invisibles » appelés réseaux telluriques ou plus communément réseaux géomagnétiques, qui sont associés chacun à un métal. Ces réseaux, formant un maillage, sont indépendants les uns des autres et se superposent de façon aléatoires.

Parmi ces réseaux, certains peuvent être nocifs ou bénéfiques pour la santé des êtres vivants. Les principaux réseaux nocifs sont les veines d'eau souterraines découvertes par l'Abbé Bauly en 1929 ; Le réseau Curry découvert par le Dr Curry en 1952 ; Et le réseau Hartmann découvert par le Dr Hartmann en 1954.

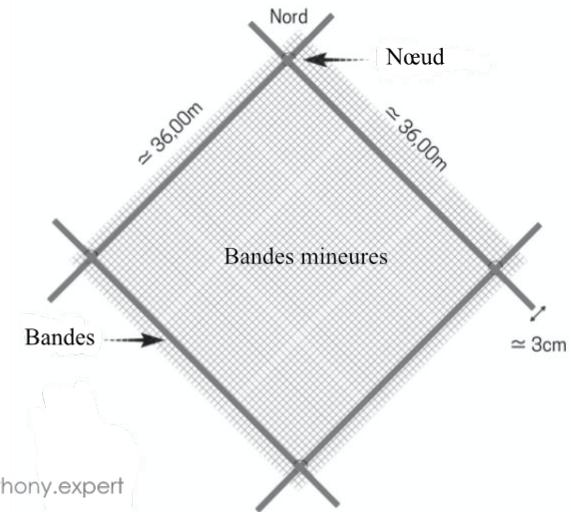
Le Grand Réseau Diagonale aussi appelé le réseau bronze

Son orientation est semi-cardinale. Sa trame est sans base fractale et bidimensionnelle. Il est rare d'avoir un nœud sur son site car les bandes sont très espacées. Néanmoins, les nœuds sont très agressifs et sont sensibles à la pollution électromagnétique ambiante (comme le réseau Hartmann).

Le Grand Réseau Global, aussi appelé le réseau solaire ou réseau sacré

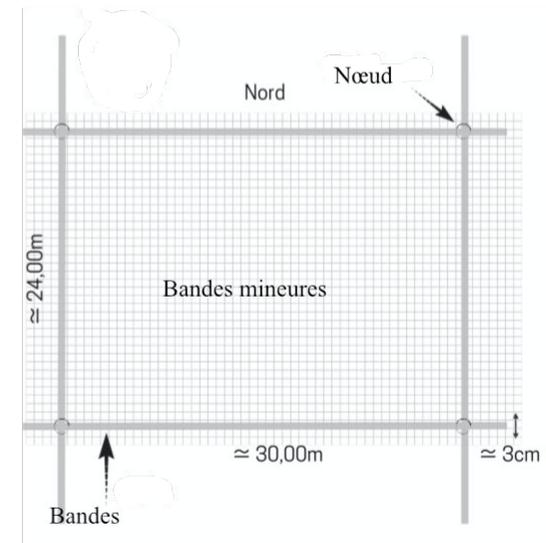
C'est le réseau cosmique (provient du solaire) et le seul réseau bénéfique. Il a été découvert au XIème et XIIIème siècle, les églises romanes et les cathédrales gothiques sont érigées sur ce réseau qui devient le réseau sacré.

Il renforcerait la vitalité et le système immunitaire pour les résidents passant du temps dessus (dormir, travailler), un nœud permettrait d'avoir une zone plus élargie de booster du système immunitaire.



geobiologieanthony.expert

Le grand réseau diagonale



geobiologieanthony.expert

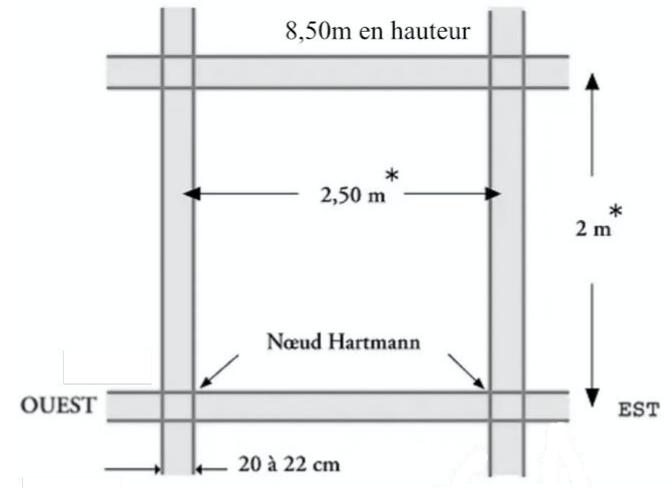
Le grand réseau global

Le réseau Hartmann aussi appelé le réseau nickel

Il est composé d'une base fractale 7, ce qui signifie que les bandes sont doubles toutes les 7 lignes et les bandes sont triples toutes les 49 lignes... Son orientation est globale (cardinale) et son maillage est tridimensionnel.

Ce réseau est sensible aux cours d'eau, à la radioactivité, les pollutions électromagnétiques artificielles modernes et la lune. Il se déforme avec les cours d'eau souterrains et suit la géologie... Enfin il renseigne sur qualité biotique d'un lieu (interactions entre les êtres vivants - animaux, plantes et insectes).

Si nous vivons fréquemment sur une bande, des troubles mineurs (irritation, gêne...) se développe chez les habitants. Si ces personnes vivent principalement sur les nœuds (dormir, travailler) des maladies chroniques et aiguës peuvent se développer. C'est la zone la plus agressive car elle génère dégénérescence cellulaires.



www.biotech-evolving.com/geobiologie

Le réseau Hartmann

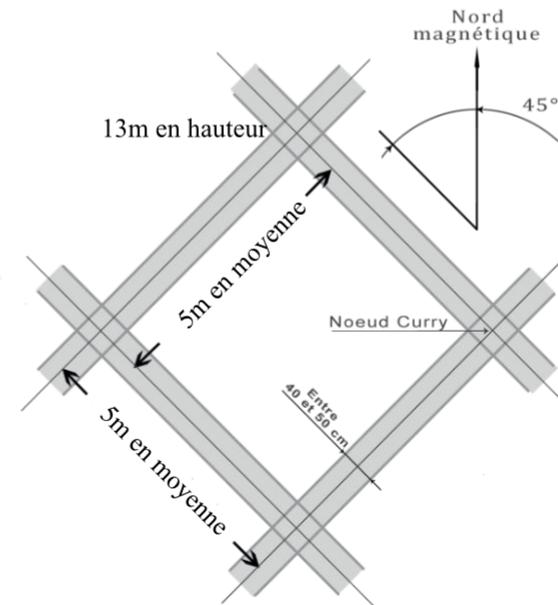
Le réseau Curry aussi appelé le réseau fer

Il est composé d'une base fractale 5, ce qui signifie que les bandes sont doubles toutes les 5 lignes et les bandes sont triples toutes les 25 lignes... Son orientation est diagonale (semi-cardinale) et son maillage quadrillage tridimensionnel. Ce réseau est sensible et se déformation par des masses métalliques, ferriques et aimantées sur son chemin : attraction et amplification.

Il a un impact sur le fer du corps humain : sang et émotions. Si les résidents vivent principalement sur les nœuds (dormir, travailler), il y a des risques de dévitalisation du système nerveux, des os et des muscles.

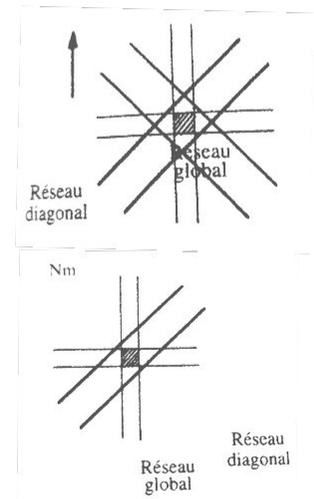
Le Point étoile

C'est la superposition des nœuds Hartmann et Curry. Il est très nocif pour les cellules, les organes et les glandes endocrines. Sans parler du risque de cancer plus élevé dans cette zone.



www.biotech-evolving.com/geobiologie

Le réseau Curry



La maison thérapie - Bernard Baudouin

Le point étoile

3. Utiliser la géobiologie chez soi

L'étude du sol permet de pouvoir situer l'habitation au mieux sur le terrain ou organiser ses pièces au mieux si la maison est déjà existante, pour avoir le moins d'impact possible sur la santé des habitants.

Initialement, les premières pratiques ont été réalisées par les nomades avec l'aide des bêtes : Analyse des emplacements où se reposaient les bêtes (bovins) pour poser leurs maisons à cet endroit. Les animaux sont sensibles à ces réseaux et se couchent dans les zones neutres, exception des chats qui se couchent sur les nœuds.

De nos jours, pour identifier ces réseaux nous utilisons des baguettes de sourcier pour les veines d'eau souterraines, des lobes antennes pour le réseau Hartmann et des pendules. Certains géobiologues plus modernes utilisent des appareils électroniques pour détecter les Hautes et les Basses fréquences.

Suite à cette analyse du site, un plan des réseaux et des veines est réalisé par dessus le plan d'habitation. L'objectif est d'éviter de se placer sur les bandes et les croisements des réseaux. Privilégier les zones neutres (en dehors des lignes de réseaux) car elles n'ont pas d'incidence sur la santé des habitants. Si le réseau sacré est présent, il est bénéfique de se positionner dessus pour profiter de ses bienfaits pour la santé.

La chambre et le bureau sont les deux pièces où il faut porter le plus d'attention car ce sont les endroits où nous passons la grande majorité de notre vie (1/3 de notre vie pour chacun soit 2/3 juste pour ces emplacements). Elles devront donc être « hors réseaux » ou sur le réseau sacré pour permettre de se recharger et non de se décharger ou s'empoisonner.

Il est vrai que ces règles ne peuvent être mises facilement en application dans tous les projets d'habitation ou d'architecture en général, car cela rajoute une donnée supplémentaire à prendre en compte dans sa réalisation mais l'essentiel est de les avoir à l'esprit.



www.conscienceverte.fr

Baguette de sourcier en Y



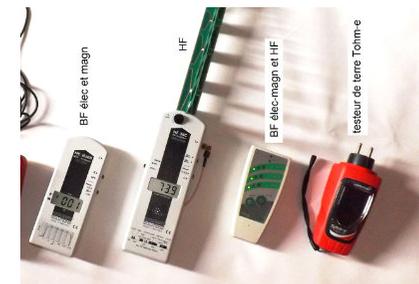
www.domainedesbellesames.fr

Baguettes de sourcier parallèles



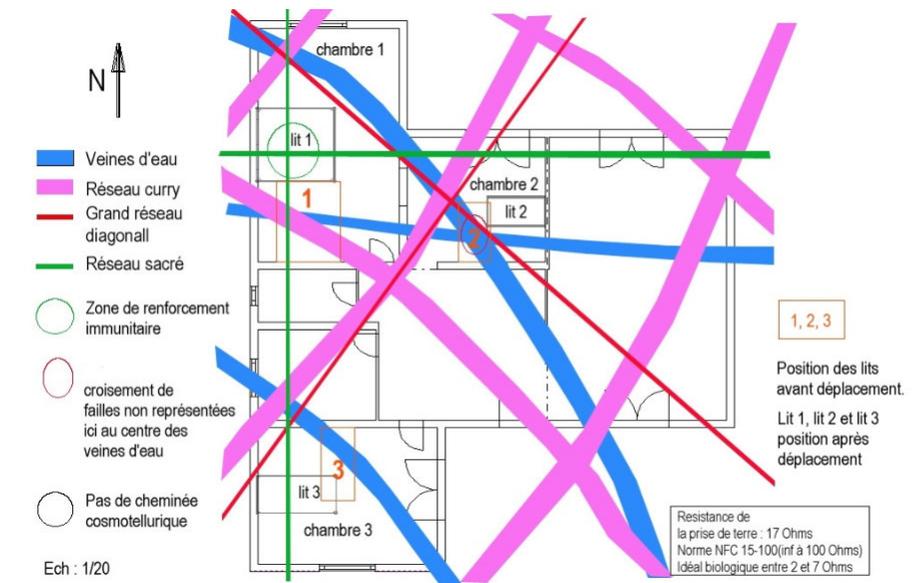
la-portedessecrets.fr

Lobe antenne Hartmann



www.magne-phi-sens.fr

Détecteurs BF et HF



www.geobioptimum.com

Plan d'étude géologique d'une maison

«C'est par le corps que l'architecture atteint l'esprit.»

Maurice Sauzet

PARTIE 2 : Le Feng Shui et la société orientale

1. Histoire et origines

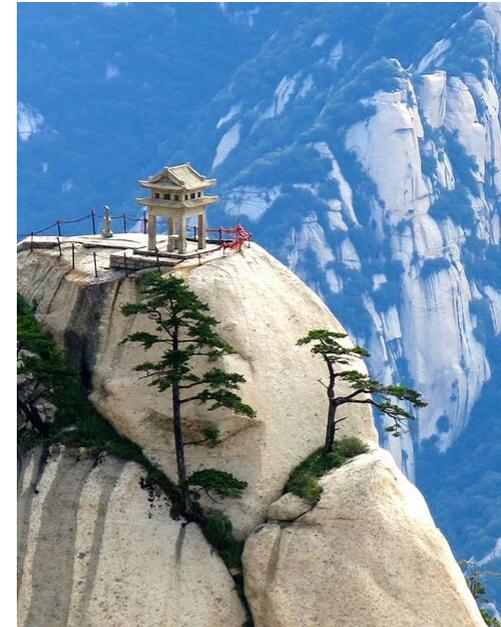
Le Feng Shui est un art chinois qui se traduit par « **vent** et **eau** » éléments qui matérialisent l'énergie du ciel et de la terre et la circulation perpétuelle des énergies. Il est apparu à l'antiquité Chinoise en -1040 av. JC. Cette discipline étudie l'environnement d'un lieu afin d'apporter harmonie, prospérité et bien-être à ses habitants. Nous pouvons retrouver ces notions de vent et d'eau aussi dans l'analyse paysagère de site pour les projets d'architecture : écoulement de l'eau, orientations des vents dominants, inclinaisons du soleil...

Le Feng Shui pourrait s'apparenter à l'acupuncture, qui agit sur l'énergie de l'homme. Telle une médecine de l'habitat, elle agit sur l'énergie des lieux d'habitation. Son idéologie s'articule autour du **Chi**, de l'équilibre entre le **Yin** (féminin) et le **Yang** (masculin) et la théorie des 5 éléments (eau, feu, bois, métal, terre).

Il prend ses racines dans le **Taoïsme**, philosophie de vie et art de vivre (tao = la voie) qui mène à l'équilibre et l'unicité entre l'être et la nature. Certains écrits taoïstes ont été retrouvés dans le célèbre ouvrage « **Lao-tö king** » (*Livre de la Voie et de la Vertu*) écrit par **Lao-Tseu**¹. Initialement le Feng Shui était utilisé pour les défunts, cette attention portait à leur tombe témoignait d'un respect des ancêtres par les vivants. Par la suite, la pratique s'est étendue aux lieux sacrés (temples taoïstes) et aux habitations (**Siheyuan**²).

Aujourd'hui le Feng Shui est principalement employé dans la construction de maisons neuves et dans l'aménagement spatiale d'un logement existant et des lieux de travail, en Chine mais aussi en Occident depuis sa récente importation de quelques architectes initiés (ex : Luc Antoine).

1 / Lao-Tseu Sage et philosophe chinois et père fondateur du Taoïsme. Né en - 600 av. JC pendant la dynastie Zhou.



www.china-roads.fr/montagnes-chine

Le Mont Hua, montagne sacrée taoïste, et le pavillon Yijun.



www.voyageway.com/pingyao-chine

2 / La Siheyuan est considérée comme la figure emblématique de l'habitat traditionnel chinois. Composée de briques, de tuiles, de poutres et de piliers en bois, et d'une cour carrée, elle incarne un idéal d'esthétique chinoise.

2. Quelques notions

Le Chi

C'est le flux énergétique qui traverse et anime l'univers, la terre, le corps et l'esprit des êtres vivants. Lorsque qu'il s'écoule harmonieusement autour de nous, cela apporte bénéfices à notre corps, nos pensées et émotions. Si l'énergie s'écoule mal autour de nous, cela peut créer des blocages énergétiques et émotionnels voir engendrer des maladies.

Le Yin et le Yang

Ce sont les deux parties d'un tout. Dans le taoïsme, ce sont deux forces opposées en mouvement continu qui interagissent et se complètent. Ces forces sont à la fois distinctes et indissociables. Elle régissent l'ordre et l'équilibre, et symbolisent l'harmonie de l'univers.

Le Yin (féminin) représente l'ombre, l'intériorité, le froid, l'eau, l'introspection, la spiritualité, le passé... alors que le Yang (masculin) représente la lumière, l'extériorité, le chaud, le feu, expansion, extraversion, le futur...

Pour vivre sereinement, il est important d'établir un équilibre énergétique que ce soit dans nos habitations ou dans notre monde intérieur.

Les Cinq éléments

Le principe est une théorie taoïste basée sur l'observation de la nature, de son évolution continue et des mouvements du rythme de la vie. Ils sont interdépendants et ont besoin les uns des autres pour exister ou se détruire...

Chaque élément nourrit le suivant et le fait exister, on parle de cycle de création :

- **Le bois** symbolise la croissance et le printemps, associé à l'Est et au vert.
- **Le feu** pousse à l'action et associé au Sud et au rouge.
- **La terre** réunit, située au centre et associée au jaune.
- **Le métal** symbolise le travail et l'automne. Il est associé à l'ouest et au blanc.
- **L'eau** symbolise la paix et fluidité. Elle est associée au nord et au noir.

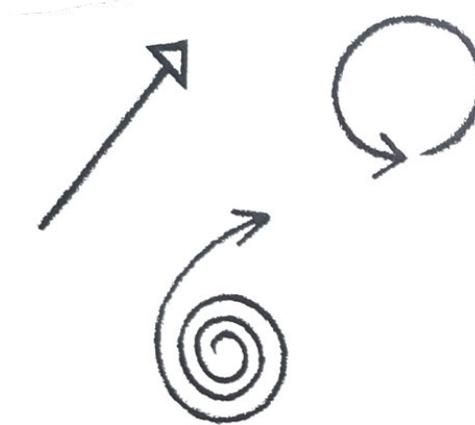


Fig. 3 : La flèche est un symbole de l'énergie trop rapide ; le point qui tourne sur lui-même est un symbole de l'énergie stagnante ; et la spirale est un symbole de l'énergie équilibrée.

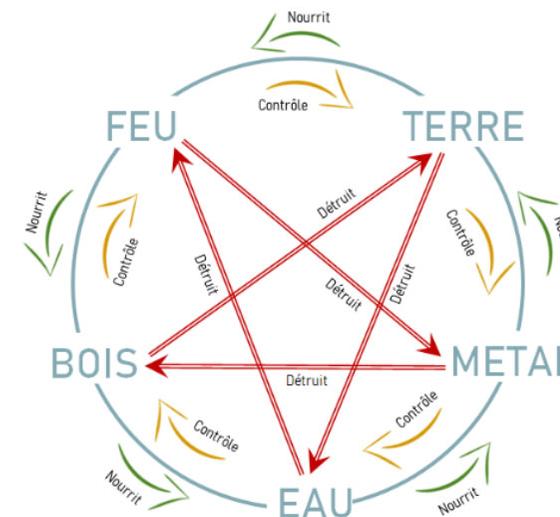
La maison miroir - Luc Antoine

Les différentes circulations du Chi



www.cours-qigong.fr

L'Interdépendance du Yin et Yang



www.destinationinterieure.com

Le cycle de création des éléments

3. Appliquer le Feng Shui chez soi

L'eau

Shui signifiant «eau», l'eau est un élément primordial dans le Feng Shui pour un espace équilibré et harmonisé. Elle apporte calme, apaisement, purification et revitalisation. Élément puissant, elle doit toujours être propre, en mouvement pour apporter bienfaits au Chi. A l'inverse si l'eau est sale et stagnante, elle risque d'«encrasser» l'énergie de la maison et de ses habitants.

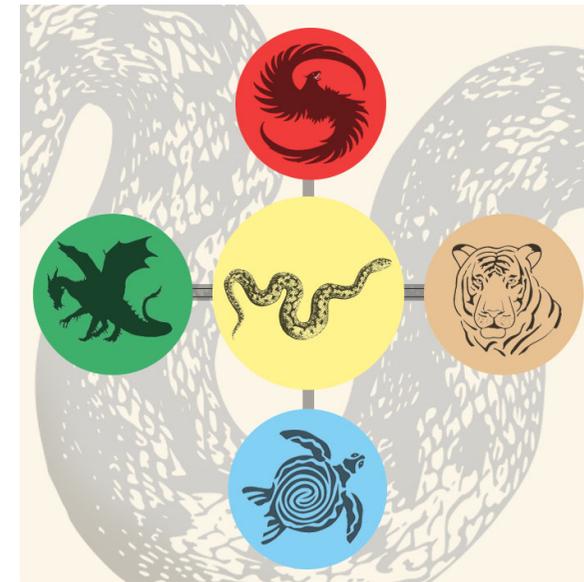
Les animaux

Positionnés à l'extérieur de la maison, ils deviennent les protecteurs des lieux :

- **La Tortue Noire** symbolise la stabilité et l'hiver. Elle est associée à la montagne et est placée à l'arrière de la maison pour nous protéger des mauvaises vibrations extérieures.
- **Le Phénix rouge** symbole de l'été, des projets et de l'avenir. Il est placé devant la maison pour servir de porte-bonheur.
- **Le Dragon vert** symbole de la santé, du travail, de la prospérité et du printemps. Il est positionné à gauche de la maison pour assurer l'harmonie de la maison et de ses habitants.
- **Le Tigre blanc** symbolise la force, l'énergie, la communication et de l'automne. Il se situe à la droite de l'habitation et protège surtout la femme et les enfants.
- **Le Serpent jaune** symbolise la persévérance et l'équilibre parfait. Il est placé au centre de la maison et fait le lien entre les autres animaux.

Le Carré Lo Shu

Divisé en 9 carrés proportionnels, il permet de travailler sur l'aménagement des pièces de la maison et l'organisation spatiale d'une pièce. La ligne supérieure symbolise la terre, la centrale symbolise l'homme et celle du bas symbolise le ciel. Idéalement l'entrée devrait se trouver au niveau des carrés «sagesse, carrière ou amis».



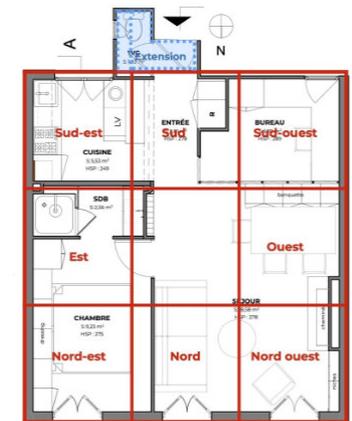
www.id-fengshui.com

Positions des animaux du Feng Shui

S		
4 Prospérité Argent (Bois)	9 Célébrité Réputation (Feu)	2 Relation Amour (Terre)
3 Santé Famille Amis (Bois)	5 Paix Equilibre (Terre)	7 Créativité Projets Enfants (Métal)
8 Sagesse Connaissance (Terre)	1 Carrière Destin (Eau)	6 Amis Voyages (Métal)
↑	N	↑
E		O

www.id-fengshui.com

Carré de Lo Shu



www.id-fengshui.com

Superposition d'un plan d'habitation avec le carré de Lo Shu

La circulation du Chi dans la maison

Il existe trois cas de figures en matière de circulation énergétique :

- L'énergie bloquée ou stagnante (Yin), cela se passe dans les maisons trop encombrées, avec des parcours trop compliqués, des changements brutaux de direction, des coudes et des angles, des excroissances et des culs de sac ou recoins. Mais aussi dans des pièces trop larges, vides et non structurées (énergies floues).
- L'Énergie circule trop rapidement, chemin rectiligne (couloir trop long, trop droit), sortie trop proche de l'entrée.
- L'Énergie équilibrée (cas rare) est une énergie qui prend le temps de parcourir la pièce et de se diffuser dans l'espace. Idéalement la forme de la maison serait en forme de « cœur » ou de « soleil » avec une pièce centrale qui diffuse l'énergie en périphérie (les autres pièces).

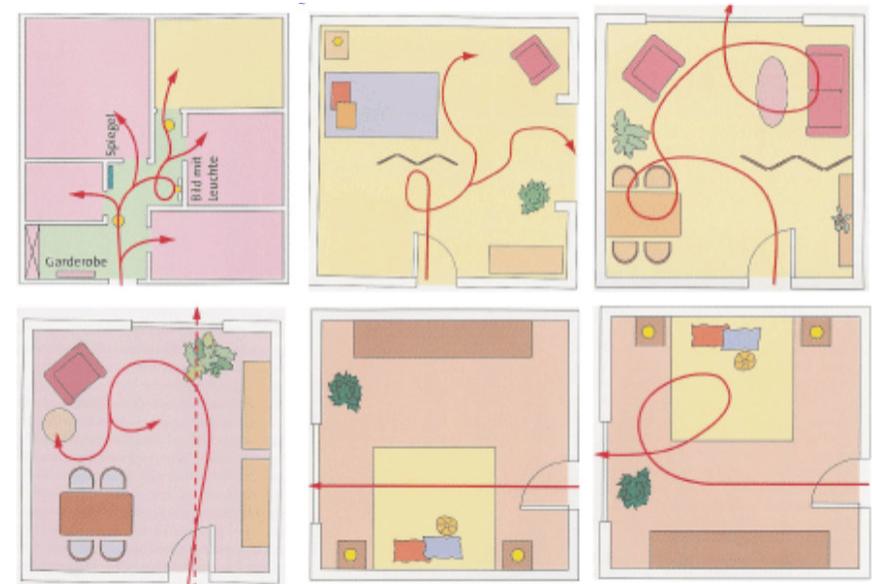
Dans le cas 1 et 2, il y a des risques de problèmes de santé physiques et psychologiques (migraines, insomnies, dépression, angoisse, stress, irritabilité...).

Pour comparer la maison à notre société : la société occidentale a tendance à être trop rapide (yang) alors que la société orientale est plus lente ou stagnante (yin). Là aussi, idéalement, il faudrait une société dans le progrès mais qui n'hésite pas à ralentir pour réfléchir afin de réaliser une introspection sur son développement et de déterminer si ce dernier est toujours en accord avec ses idéaux.

Le manque et l'extension

L'extension est une partie de l'architecture de la maison qui dépasse du carré du Lo Shu. A petite taille, elle apporte un plus dans la vie des habitants, à trop grande taille, elle apporte confusion dans leur quotidien.

Le manque est un «trou» dans le carré du Lo Shu situé généralement dans un coin. Il déséquilibre la maison et peut créer un «manque», une «carence» dans le quotidien des occupants.

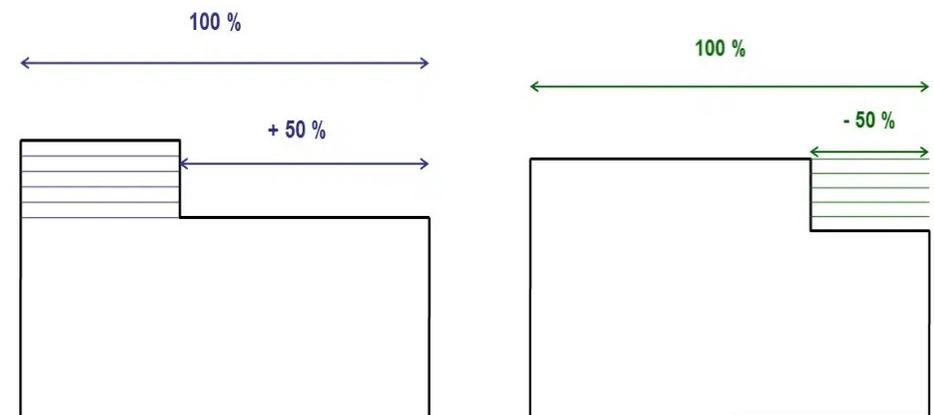


www.fengshui-center.com

Énergie éparpillée et bloquée

Énergie trop rapide

Énergie équilibrée et diffuse



fengshui-et-sens.fr

L'extension

Le manque

4. Le Vastu Shastra

Le Vastu Shastra est une philosophie de l'architecture de l'Inde antique aussi appelé « médecine indienne de l'habitat ». Ce mot sanskrit signifie littéralement « la science de l'architecture ». Plus précisément **Vastu** en sanskrit signifie « habitat », « maison » et **Shastra** signifie « science ». C'est l'art d'organiser l'espace de vie tout en harmonisant son fond vibratoire et énergétique.

Elle s'apparente au Feng Shui qui lui est chinois, par ses réflexions et ses applications qui s'avèrent être proches. Considéré comme un « art millénaire » le Vastu shastra traite de la construction des bâtiments et des temples en prenant en considération de nombreux points : l'emplacement, les chemins d'accès, l'orientation, l'équilibre énergétique, les matériaux, la décoration... et plus spécifiquement pour les temples : leurs proportions, leur orientation selon les points cardinaux.

La notion centrale est le **Vastu Purusha**, qui veut dire « l'énergie de l'espace » soit une entité énergétique qui correspond à l'espace de votre habitat.

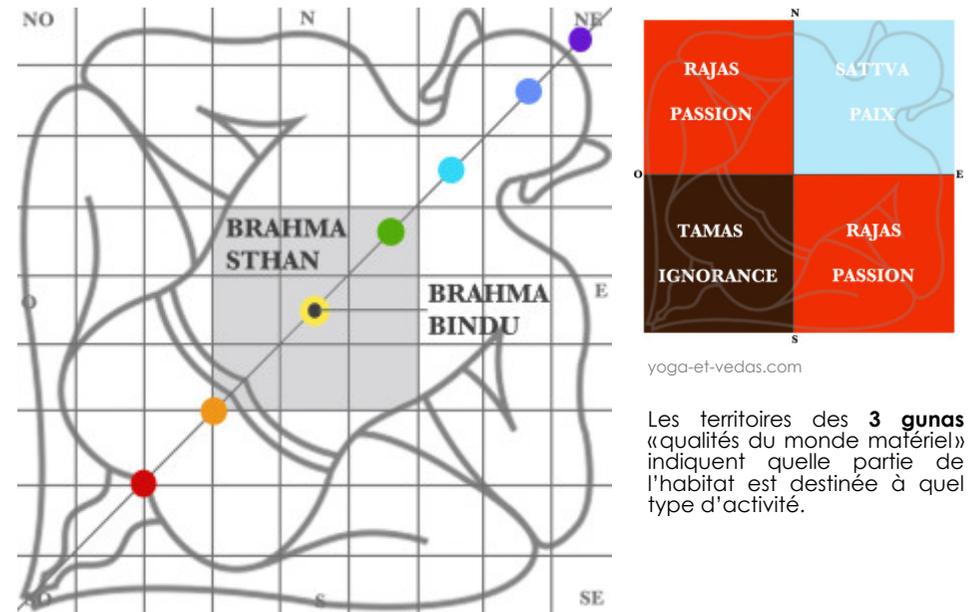
Le **Vastu Purusha Mandala** « diagramme », il représente symboliquement le cosmos métaphysique et l'organisation de l'Univers. Le Vastu Purusha est donc inscrit dans son carré. Les énergies circulent de manière équilibrée et saine dans leur carré.

La tête de Vastu Purusha se trouve au nord-est et les pieds au sud-ouest. Le nord-est correspond à la source des biens matériels et spirituels, alors que le sud-ouest correspond à la zone d'évacuation, de la destruction et de l'ignorance.

Les énergies bénéfiques : Le **Jaivik** vient de la Terre (champ magnétique terrestre), du nord et apporte la Connaissance. **Pranik** c'est l'énergie solaire qui apporte la Santé et l'Abondance et vient de l'est (levé du soleil).

Le Vastu Purusha Mandala est aussi influencé par les éléments et les planètes. Pour la disposition des pièces et leur organisation spatiale : **AIR «vayu»** : énergie du changement. **FEU «agni»** : énergie de l'action lié à la gloire. **EAU «jala»** : purification et abondance. **TERRE «prithvi»** : stabilité et sécurité. **ESPACE «akasha»** : symbolise la création et équilibre les autres éléments.

Le Vastu Shastra permet d'être en accord avec des lois de la Nature, des lois Divines, et de retrouver la Sagesse Supérieure. Quand l'habitat commence à vibrer avec des fréquences positives, les résidents retrouvent paix, sagesse et bien-être.

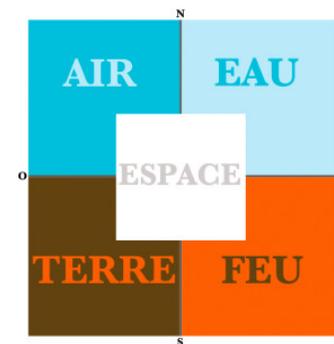


yoga-et-vedas.com

yoga-et-vedas.com

Les territoires des **3 gunas** «qualités du monde matériel» indiquent quelle partie de l'habitat est destinée à quel type d'activité.

Vastu Purusha Mandala



yoga-et-vedas.com

Les 5 éléments

NORD-OUEST / LUNE	NORD / MERCURE	NORD-EST / JUPITER
<ul style="list-style-type: none"> Chambre d'enfant WC Salle de bain Stockage des produits alimentaires Chambre d'hôtes 	<ul style="list-style-type: none"> Bureau Coffre Salle de conférence Salle à manger Chambre d'enfant 	<ul style="list-style-type: none"> Pièce pour la méditation ou pour l'autel Chambre d'enfant Stockage de l'eau potable
OUEST / SATURNE	ESPACE LIBRE	EST / SOLEIL
<ul style="list-style-type: none"> Chambre d'enfant WC Bureau Stockage de vêtements 		<ul style="list-style-type: none"> Pièce pour la méditation ou pour l'autel L'entrée principale Salle à manger Salle de conférence Salle de bain Terrasse
SUD-OUEST / RAHU	SUD / MARS	SUD-EST / VENUS
<ul style="list-style-type: none"> Chambre à coucher du maître de la maison L'escalier Stockage de vêtements 	<ul style="list-style-type: none"> Cuisine Salle à manger Stockage des produits alimentaires 	<ul style="list-style-type: none"> Cuisine Lieu du matériel électronique Sauna Cheminée ou four

yoga-et-vedas.com

Les vibrations des 8 planètes et des points cardinaux influencent la psychique des êtres humains.

PARTIE 3 : Le Feng Shui à l'Occidentale

1. Maurice Sauzet et l'Architecture Naturelle

« L'architecture Naturelle est une architecture proposant des méthodes appropriées, parfois irrationnelles, pour susciter avec la plus grande force la relation à la nature du monde, aussitôt ressenti en beauté. »

Maurice Sauzet

L'architecture naturelle de Maurice Sauzet exprime une adaptation sensible de la culture asiatique (Japonaise) à la société occidentale (méditerranéenne). L'organisation spatiale et les principes architecturaux de l'architecte peuvent s'apparenter au Feng Shui importé en France, avec toujours les mêmes objectifs de bien-être sensoriel, émotionnel dans l'habitat.

Maurice Sauzet utilise sept concepts architecturaux pour réaliser ses habitations :

- **Le parcours : pilier fondateur.**

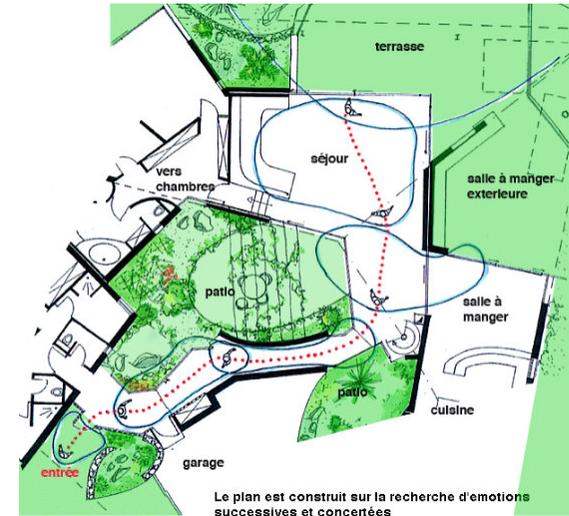
Il ne permet pas juste la circulation spatiale fonctionnelle, mais l'éveil sensoriel et la déambulation à travers différentes vues, sensations et émotions. Ce n'est pas seulement notre corps qui se déplace mais l'énergie de la maison toute entière qui emprunte les mêmes parcours que ses résidents. Ce qui est important car ces habitants se ressourcent à travers ces flux énergétiques en vivant chez eux.

- **La kinesthésie**

Il s'agit d'associer un mouvement provoqué du corps, à une perception extérieure. Un geste inhabituel, associé à la découverte d'un lieu créé une inscription physiquement mémorisée. Cela évite les automatismes, la tête ailleurs et permet de vivre l'instant présent et d'éveiller les sens.

- **Le cadrage des vues**

Des percés dans les murs qui permettent une relation avec le dehors et le dedans. Un prolongement de toiture, un mur à mi hauteur, une percée permettent d'offrir un cadrage large du paysage alentours, une contemplation d'un élément précis de celui-ci ou masquer un élément disgracieux du paysage pour éveiller l'attention de l'homme et se sentir lié à la nature. La fenêtre devient un tableau contemplatif dans l'habitation.



www.sauzet-architectes.fr



www.sauzet-architectes.fr



www.sauzet-architectes.fr

- **Les contre-espaces**

Ce sont des espaces extérieurs non accessibles, qui permettent d'offrir un espace végétalisé pour les espaces intimes sans avoir de vis à vis extérieur. Cela crée une continuité de relation à la nature même dans des espaces dits «fermés». Toute la maison est tournée vers la nature et l'esprit des habitants aussi.

- **La profondeur conceptualisée**

La profondeur est indispensable dans les espaces ouverts pour la pénétration de la lumière, l'impression de protection et liberté de mouvements. Entre ruptures, changements de direction, seuils successifs, traversée sensuellement fortes avec perte d'orientation, cela crée une impression de distance sans qu'elle soit nécessairement réelle.

- **Le traitement des limites dehors-dedans**

Le Tao n'oppose pas les extrêmes mais les associe, ils deviennent complémentaires : fin et commencement, lumière et ombre, rugueux et lisse, plein et vide. Le Feng Shui va rechercher des transitions, des continuités, des associations pour permettre un équilibre des antagonistes et, offrir harmonie et paix dans l'habitat.

- **Les transparences et vues voilées**

Les vues voilées sont un élément puissant pour l'éveil de l'imaginaire. Notre culture ne les a pas ignorées : l'ombre des églises, les lumières colorées des vitraux, les voiles transparents recouvrant la nudité des corps... L'architecture contemporaine, plus sujette à l'objectivité qu'à l'imaginaire, les a mis à l'écart.

L'architecture naturelle réutilise ces principes pour «réactiver» l'imaginaire des humains : le mur à mi-hauteur entre voir et cacher, la profondeur de l'ombre dû à la longueur de la toiture, les jeux de lumière à travers la végétation et des puits de lumière sur les matériaux nobles (bois, pierres...).

Ce sont ces petits détails qui rendent une maison vivante, et offre émotions et sensations à ses occupants.



www.sauzet-architectes.fr



www.sauzet-architectes.fr



www.sauzet-architectes.fr



www.sauzet-architectes.fr

2. Frank Lloyd Wright et l'Architecture Organique

L'architecture organique est un courant architectural dont le but est d'exprimer le lien profond et l'harmonie existante entre l'habitat humain et la nature. Fallingwater est un exemple emblématique de ce concept. L'architecte cherche à créer une architecture qui est en harmonie avec la nature, qui répond aux besoins des occupants et qui intègre les caractéristiques et les particularités du site. L'architecture organique met l'accent sur l'unité entre la forme, la fonction et l'environnement.

Fallingwater, architecture occidentale, reprend quelques notions voisines de celles du Feng Shui :

- **Intégration avec la nature :**

L'architecture a un ancrage fort dans son environnement naturel. Construite au-dessus d'une chute d'eau, avec des terrasses en porte-à-faux qui surplombent la cascade. Le Feng Shui accorde une grande importance au source d'eau dans le paysage, considéré comme la forme de la vie, du mouvement et de la purification. L'élément de l'eau offrira énergie, richesse, réussite aux occupants mais aussi bien-être et nettoyage à travers l'habitat. Wright offre à ses résidents le privilège de vivre avec la cascade, pour y ressentir les biens faits au sein même du foyer.

- **Élimination des frontières entre l'intérieur et l'extérieur :**

Wright a cherché à intégrer l'expérience de la nature dans chaque aspect de la vie quotidienne à l'intérieur de la maison par la présence de cadrage, de transparence et de continuité matérielle entre l'intérieur et l'extérieur.

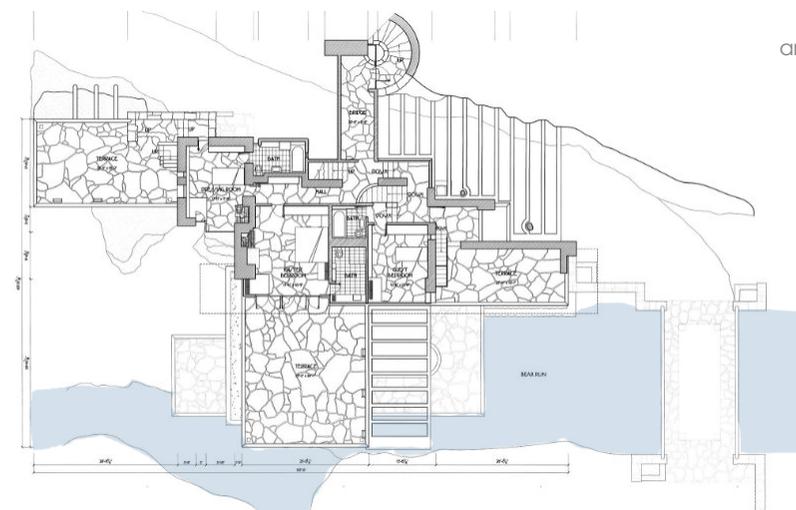
Son organisation spatiale centrale et expansive tel un arbre avec son tronc enraciné dans le sol et ses branches (les terrasses) qui s'étendent au-dessus de la rivière. Permet de bénéficier de toutes les orientations, de faire circuler l'énergie de la maison de façon harmonieuse et de créer en son sein un foyer de concentration énergétique bénéfique pour les retrouvailles en famille.



franklloydwright.org

Bien que Fallingwater ne suive pas les principes traditionnels du Feng Shui, nous pouvons tout de même constater que le Feng Shui partage certaines idées avec les idéaux de Wright en matière d'intégration avec la nature, de création d'un environnement harmonieux et de connexion entre l'intérieur et l'extérieur, pour le bien-être de ses habitants.

Ces deux intentions architecturales privilégient la relation entre l'environnement habitable et l'environnement naturel. Le rapport au corps dans l'architecture et sa projection (l'esprit) dans la nature.



archeyes.com

CONCLUSION

Il est vrai que ces règles rigoureuses ne peuvent être mises facilement en application dans tous les projets d'habitation ou d'architecture en général, car cela rajoute une donnée supplémentaire à prendre en compte dans leur réalisation.

Mais - je pense - le plus important c'est de le prendre en considération et de faire au mieux pour les futurs occupants. Avoir la volonté de proposer des habitations saines et qui prennent en compte le bien-être et la santé de ses habitants est déjà un grand pas. En comparaison à ce que proposent la majorité des groupes immobiliers actuels, qui mettent en avant le gain de place, la rapidité et la rentabilité.

A travers ce rapport d'études, je voulais proposer des alternatives, des solutions pour faire évoluer l'architecture sous un meilleur jour, et - comme on dit : rendre à César ce qui est à César - rendre l'architecture à ses habitants.

Il est intéressant de considérer qu'initialement, je pensais faire un rapport d'étude qui confronterait la géobiologie et le Feng Shui en les mettant en opposition, mais suite à mon analyse, je me suis rendu compte que ces deux études étaient complémentaires et assez similaires. Le Feng Shui découlant de la géobiologie, son objectif et son champ d'application sont similaires mais ses termes et ses applications sont propres à sa culture.

Je pensais naïvement que le sujet du Feng Shui et de la géobiologie serait assez cloisonné. Mais plus je recherchais, plus je découvrais des ramifications qui m'emmenaient en Inde, au Japon, au Tibet, en Égypte, en Amérique du sud et du nord... Des études aux convictions similaires mais aux croyances et aux cultures différentes. J'ai tenté de retrouver l'Origine de ses études mais les racines sont aussi vastes que ses branches (taoïsme, chamanisme, bouddhisme, druidisme...). Ce qui met en lumière la non exhaustivité de mon analyse.

J'aimerais approfondir mon sujet d'étude sur l'impact de la géobiologie sur les architectures vernaculaires et comment la culture a permis une diversité architecturale.

Comment ces études cosmo-telluriques ont influencé la réalisation des architectures vernaculaires à travers le monde ?

REMERCIEMENTS

Je tenais à remercier mon professeur de rapport d'études et professeur d'études artistiques, M. Cédric TORNE, pour m'avoir appris à regarder l'architecture sous un autre angle, de m'avoir ouvert les yeux sur une nouvelle perception du monde depuis ces six derniers semestres.

Je remercie également mon professeur de studio, M. Stanislas ZAKARIAN, pour m'avoir fait partagé sa perception de l'architecture, sa rigueur de travail pendant deux semestres.

BIBLIOGRAPHIE

- **Livres**
 - Luc Antoine, *La maison-miroir ou le Feng Shui à l'occidentale*, Mortagne, 2000
 - Nathalie Anne Dodd, *Le Feng Shui dans la vie moderne*, De Vecchi, 2001
 - Bernard Baudouin, *La Maison thérapie*, De Vecchi, 2018
 - Lao-Tseu, *Lao-tö king*, Libro, 2018
 - Junichiro Tanizaki, *Éloge de l'ombre*, Verdier, 2011
 - Maurice Sauzet, *HABITER entre nature et émotion*, Parenthèses, 2022
- **Vidéos YouTube géobiologie** (dernière consultation : avril)
 - <https://youtu.be/l6Pqllb73CE>
 - <https://youtu.be/stN8BqOyhil>
- **Vidéo YouTube Feng Shui** (dernière consultation : avril)
 - <https://youtu.be/FIP8h7-wsrE>
- **Articles Internet géobiologie** (dernière consultation : avril)
 - <https://geosainbioose.com/geobiologie-histoire/>
 - <https://www.geo.fr/histoire/les-dolmens-bretons-auraient-inspire-le-site-megalithique-de-stonehenge-194544>
 - <https://www.geo.fr/histoire/connait-on-enfin-lhistoire-des-pierres-de-stonehenge-en-angleterre-204795>
 - <https://geobiologieanthony.expert/2022/02/28/reseaux-cosmo-telluriques/>
- **Articles Internet Feng Shui** (dernière consultation : mai)
 - <https://www.id-fengshui.com>
 - <https://www.sauzet-architectes.fr/principes1.php>
 - <https://www.couleur-chanvre.com/blog/feng-shui-maison/>
 - <https://yoga-et-vedas.com/vastu-shastra-la-science-dharmonisation-de-lespace/>
 - <https://fengshui-et-sens.fr/plan-de-maison-feng-shui/>
 - <https://feng-shui-applique.fr/page/le-chi>